

EN-NADIM

الاشتراك

عن سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معقومة ومبصاة من صاحبها

حسين المجزبي

الاعلانات - ينق في شأنها مع الادارة



صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

مندوق البرصة عدد ١٠٢ بتونس

Casé Postale 102 - TUNIS

وفي ١٧ فيفري لافرنجي سنة ١٩٢٢

تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت ١ رجب ١٢٤١

ي - يلقى به الكل ما يبرجوه من حكم
او من نصائح ذات اللطف والشان
ن - ناهيك عنى بان الناس ترمق
وهو المجزبي - يعنى الماشق القاني
١ - اكرم لهجته انتم بهنجه
وانظر (مقالتي) القصصى بالمان
ل - ليست بضائفة عنا منافس
ما دام يصورها القاسى او الداني
ج - جاهر بحك ذاك الخلل مقتما
فهو الايس لى بؤس واحزان
ز - (زودجناك) من ذاك الجنان وخف
غصنا من الزهراو مجموع افصان
ي - يكفك منهل العذب المصفى اذا
ما كنت ترشقى صرفا بكيسان
ر - روح القى في (رياض) الانس جنتها
هنا (نديمك) وانجنت سياف
ي - يا راغبيا في حياة لا ينقصها
غم ظلال بهى في خبر انسان
(سعيد ابوبكر) -

النديم المعبوب

بلهجة صادقة، وفكرة حرة، وطريقة نيرة
مثلى، واسلوب رائق بهيج، وطبع النديم لنفسه
مرورا رقيقا في صف الصحافة الرقيقة، فحقى
له ان يزدهى بذلك ويباهى بحق لاشبه التونسي
ان يقتضى بالنديم ويقاضى به،

وكنا يعنى المجزبي كل المجزبي لنديمنا الوطني
في سنتي اقبلت احمد توفيق المنصور



لا انكروا انتم - قد نشطني المنصفون
المذكرون بالتفاهم حول « النديم » واعارهم اياه
اهتماما شديدا . ايده تاييدا ،
كما لا استطيع كتم سلوك الذين غفلوا او
تغافلوا عن الايقاع بحق لا يجهلونى . وواجب لا
ينكرونى . فكنا لهم من الخامين . وكانوا لنا
من المشطين ا
دا انا اقدم بين يديكم عددا ممتازا يدرككم
من نفسى ان قد استقبل « النديم » سنتي الثالثة
وهو يكر على السمع منكم انى لا يريد الا اصلاحا
ولا يخطب الا قلاعا . ففاضلوه ان شئتم بقادة
وارشاده . وارقوا بحقي يؤتمك ثمارا وازهارا ،
والله ولي العالمين . وعليه انكنا اجمعين .
حسين المجزبي

باسمك اللهم يا مؤيد المصلحين . ومثبت
اقدام المخلصين . انتج اول عدد من اعداد السنة
الثالثة لهذه الصحيفة التي ثبتت في صراط هداك
وما زلت . وانبرت باوامر وطنها وما راغت .
واحدك على نعمة التوفيق الذي بها نعمت . وصلة
الهداية التي بها تكرم . واصلي على اكرم
الاولين والآخرين . من ارسلته رحمة للعالمين
ه
سنتان قضاها هذا القام في خدمته قومي دالا
على الخير بصرى على اكتساب رضى وطنى . وما
ان كان له رائدا في جهادة غير المجاهد الثبات
غامد « النديم » معبى على مواصلة العمل
قاوف بهداة وما ركن حينا الى القاعده عن واجبي
نحو من قدروا جهادة وابدوا عظيم العناية بسعيه
فاستحقوا من اجل ذلك ولادة وتناه

رب « النديم » ولست اطوي

بل قمت بالواجب العظيم
اهلا باسم لى ثلاثي طبق شقيقى مستقيم
لاقاة وفق الهى والقى بين يدي عسا الكليم
(الشاذلي خزنة دار)

زود جنانك

ح - حدث على ما حوى سقر (النديم) اذا
قلبت اوراقى في عقدة الثاني
س - سهل تساولى على قوائده
ليست تقاس بالعمار وانسان

احكام الادباء

القى العصا

هذي السلافة للنديم « ابن الحبيب من القديم
بالراحتين يدبر كاسا « فمن شير ومن نظير
قد راق لفظا ورق معنى « فكان الطيف من نسيم
الى الامام مشى بسعد « في وسط (روض) من النديم
كم من مقال لما افتاحني « منزل من ليد حكيم
وكم (اصحابي) لها مقازي « شمس كرم الى كريم
ان شئت فاضرب لها مثلا « من اسم هذا القى الزعيم
بالسين واسما والى منى ا
الى (المجزبي) الانج احب

النديم في سنته الثالثة

اجتازت صحيفة النديم سنتها الثانية التي قضتها في سبر منتظم في مسلك قويم ولهجة صادقة تناولت بها اجل المباحث واكثرها فائدة فمن اذ رائق الى نقد محكم في اسلوب جميل ياخذ حسنه بمجامع القلوب وتحوير لطيف من قلم صاحبها الساحر

فلقد خلعت اثر جيل في عامها الماضي كتب لها بمباد الفخر فان مقاومتها للبدع والمبتدعين واخوتها والمارقين كانت لها فينا نتيجة واثرة محمود

(محمد محيي الدين)

صديقي العزيز صاحب النديم

ان اعتناقكم للامالات وصراكم الدائم للنفاض وصيكم في اشراق انوار الفضائل وتبديد ظلمات الزوائد بقلم صيغ من خالص البيان وحلي بلاي السديع المتعالي يظلم ويشرق المصاني مسبوك في الفصح عبارة ممزوجة بالبلغ اشارة دهاني الى اهداء البشري لابناء قومي وابداكم اجل عبارات التهناني المشقوعة مودة واعتبارا بافصاح فجر السنة الثالثة وابتهامها لصحيفتكم الندية القراء

تلك الصحيفة التي افرغها براعمك في قالب الجيمل والبسته لهجتكم الصادقة حلما بهجة من الروق والبهاء الحبيب المزيو

بن القلم اللطيف

اصطفوا الصالحات

لكل من الناس انا وقد كرنا عقول وللعقول وظيفة ما هي غير التمييز بين الصالح وضده واستخلاص الحسن من القبيح

نحب ان نباري غيرنا او نقتله موانا ونحب ايضا ان نفوز في الحياة بالعمل الصالح والسعي المتجدد ومع ذلك نترك العقل عاطلا عن عمله ونندفع على غير دهي

نعمد الى تقليد السوي ولنعكسنا لا نصطفي الصالحات

نباري ونجاري ولكن في ما لا يفيد ولا ينفع ولا يقني

لسوانا محاسن نفوض الطرف عنها . ولي ايضا مفسد تلك التي يقع عليها اختيارنا في التقليد والاتباع

لنا جيل وقبيح والشر مثل ذلك ولكن نحن نقبس من قبيحه وهو لا يعمل عملنا

لا مكابر يجادل في هذه الحقيقة على ما اظن وخلق بنا ان نستخدم العقل دائما لاتقاء الحزن ونبتة سواد (العذراء)

حرمولي يا حرمولي

ان في التمدن آيات يفهمها اهلها . وفقهها ذووها . انا وانت يا سيدي القاري لا اعجز منا عن فهم المراتب العالية والدرجات السامية التي يبلغ اليها المتمدنون في هذا العصر . واذا طال العمر واسعدنا ملك الموت بالبقاء طويلا في هذه الدار . فنسرى ما لم يخطر على الخفاف . ولا تصورة الافهان

براقوا ايها التمدن . براقوا لما انت تعلم به على المخلوقات من اللذات والنعيم

هل لبست (حرمولي) يا سيدي القاري اللبس . وتسرلت بذلك الثوب القشيب . وهل تزودت بكبس من (الكنتيت) . والقيت على كل من لقت ؟

اذا كنت لم تقبل فقد خسرت جزءا من الحياة . بدون مشاركة في التزهات

اظنك خفي البال . لا تجذب الى الدلال . اذ لو كانت لك خليل . لا تهزرت فرصة هذه الحيل . ولبست ذلك الثوب الجميل . ثم لقيتها رغم القال والقال

عجبا لك اذا انت لم تقبل ذلك . ولم تبار وتشارك

الم تسحرك الوجوه المبرقة . الم تجذبك الثياب المبرقة ؟

انك اذن لا تقبض من لذات العصر شيئا . واللذة لها اهلها وهم لها مدركون

حرمولي يا حرمولي . مسكارانو يودي . . . اين تترك هذا الهاتف وهذه المحبوسة . وكيف تعرم نفسك من هذه المحلولة ؟

ما خرك لو كان وجهك كالقنفود . وانك كالعمود . اوراسك كالبركوس . وتمك كالدماوس . وانت تجري كالجمل . حرمولي في دار عدل ؟ يا سلام على هذا الجمال وين كنت غائب . يا سلام يا سلام . يا سلام يا سلام يا سلام . يا سلام يا سلام وين كنت غائب ؟

الجلسة الحامسة عشرة للهنئين

ش - يسرني ان اقوم اليوم يعني يعني بخطاب ابرهن فيه عن سرورنا الكثير (يعني سيانك) بحضور الوطني الكبير والصلح الخطير والامد الهصور . والرحالة القوي . صديقا ورقبنا وعزونا سيدنا (ف) . المتفنن المشارك والزعم المبارك يعني يعني . فان اجتماعنا معنا في هذه الجلسة مما يزيدنا اكر نشاط . في احتفالات المناسبات

ف - وانا اذا شكركم باسمي الباقي نخلو قيا في جراتكم وتذكرو قيا بالكلام المديح واننا الله انا نكون السبب في ربكم اذا تم الاقرار لي بحضوره م - ضربي كيف ما قال سيدي خويا وهو والله يجكم باسم وديما بقلي حكيم

ص - انا اغتنم هذه الفرصة التي هي حضور سيدي (ف) واقترح تقبض برنامنا اذ لا يعقل ان تبقى الحالة هكذا بدون وجود مورد المال الذي هو كما لا يخفكم قوام الاعمال

ط - وانا اقول ليس من السهل ان تقرر امر شيئا ونسحقه اليوم اذ بذلك نفتح بابا للاتقاء علينا ش - بالله يعني يعني يا سيدي (ف) فكر معنا في هذه المسألة الخلافية التي ام تكن في احسان م - عصبان كيف ما قال . وتوة سيدي خويا بدبر دبارات ملاح

ف - انا يظهر لي التريديو تصبرو شوي حتى يتم افار هو كي سيدي (ش) في علو يبي وما نم كان الخبير

ص - انا لا اقبل بهذا لاني لا يعقل ان تبقى الامور المجوهرة مكتوبة بينكم ونحن هكذا في حيرة لا نجد مالا حتى اطبع جريدنا النشرة للدعوة ط - ما فتمتيش ما فهمتنيك ان الملاحظات الزعيمية والتدبيرات الاستقلالية يجب اتباعها لان

سبيدي (ف) اوسع منا فكرا نظرا للتنقلات السريعة
والهزات النفسية

م - التفتيت كيف ما قال ، انت تسخايل مبيدي
خويا دار شويه والا طريف ؟

ف - او كان شفت يا سي (ص) انجيات الي
مشتها والكبسات الي اجتمعت بهم منهم مرة
اجتمعت بالكراسي مناع وزين العالمة وتحدثت
مها بجوي سائقين وهائي في برشها حاجات وربي
تشم بعض

م - بنفيل كيف ما قال سيدي خويا ، وما الكبارات
ما بيج الي يحدث - اهـ

ش - ما يقال في الدوائر هناك يا سيدي (ف)
عن نهضتنا؟

ف - عندهم برشه مطابع غادي كيب « النبعة »
واكب منها غبر انا ما تلهيش تقريخ قديم على خاطري
لاهي في المسائل الكبار مع الكبارت منهم نهار قعدت
بجوي ملات ساعات مع طباطح وزير البحر بيه في
كافي . . . (نسيت اسمها) وتكلمنا برشه كلام على
التمتدود وهناني الهنا التمام

م... هفتام کیم ما قال بهیدی خویا، دانی قلن لکم
لازم هو الی یحییٰ الحور ربنا

ص - سيدي (م) بالله اجمع نعلمك في وذلك ، ،
ميلي سبارو من تحت الطاوة باش ما يراكش
سبدك خوك ، منسي احبكم الله يا عززي

ط - هل سمعتم هناك شيئا يسميه (ف) عما
تقوم به من التحريات الاقتصادية ، وأعمال
الصرف ؟

فـ .. ويت في برشمى بازارات الصحاف والاصحافه
اجناس واشكال لكن في اعقبقة انما مائش لاهي
بهذا كنت دائما مشغول المسهلات المهمه لمحمد
الوطن ووسه اجتماعت بالقرصون متاع القهوه الي
يقعد فيها مسعود بريان رئيس الوزارة كان اطلعتني
على برشمى حاجات في السبائمه ولو كان حيا واحد
من غري انا راو غلط بعض الغلطات

م. غطاط کتب ما قال، اماں، تہذیب کل حد
 تہذیب الحوریات

ش . يعني يعني . كنت العبد الحقير وسجوت لكم
مكتوباً بانهتكم فم الى عدة امور ياظم السعي في
انعامها ولم تعرفني عن وصولك اليك

ف۔ ایسا جہانی جواب من عندک ولکن ما

تلمیذش نقرہ علی خاطر ہمارا کنت لاهی فی تبارو
لوبرا ثم رواة ہبلہ خذیت کرسی ثمانین قرانک

م - صحیح ہے یہی خود منہاجی حجت مہاک
ص - یہ ہندو حکایت کی کہ جس نے کھانا کھایا تو رونا پی
سہالنے لگا اور اس طرح کہ جس نے کھانا کھایا تو رونا پی
من ہندو الازمی ؟

م انجن مہی کتب ماقال ووبرامک انت یا مہی
خوبا اعمال تاویل باش یزہی مہی (ص)

ف - كيف ما قلنا لكم أصبر و شوي و إذا نعطكم
الكلمة في القريب تستمع الاحوال
ط - ما فهمت شي يبا صديقي (ص) ان المساعي
الشرطية والمعيرة وان الابتكارية تطوئها عويسة
وهي غايبة في السباطة

م - بطالني كيف ما قال ، وانا نوافق كيف العادة
ص - هات واحد ، اخو من تحت الطاولة . . .

الحاصل ، هنا نحن في انتظار وعدهكم يا ميسيري (ف)
وعسى أن لا يطول الانتظار لأننا في ضيق شديد

ش - يعني يعني ماذا ترون يا مسيحي (ف) في
المسيحي التي بذلتها انا هاته الايام للعاج تلك الحكيدة
التي اتم على علم منها

ف۔ ما قصرتشي ما هي الا عملها
م۔ بخت كيف ما قال سبيدي خويا وانا نوافق زادا
ص علي ماذا نوافق ؟

م - ما هو قال دبح ويحيى خويا ما يقول الأ
الكلام المباح الى بيتي الهندي

فـ .. ماك متفكر يا نيميلبي (ش) الر انديقوالي
عننا نابع سبعو الهفاهمتي في هاك المسيلتي

ش - بَارِكْ اَللهُ فِىكَ ذِكْرَتِي يَهْنِي يَهْنِي اَي نَشِيءُ
ف - اَي تَحَلَّتْ اَلزَّاهِي وَنَهَارٌ مَّا خَرَّ نَمَلُو وَحَدَّةُ

م - اي قال ميدي مغويا الزلسه وفات قومو

یا منیغال

فَمَاتَ فَمَاتَ الَّذِي فَمَاتَ وَكَانَتْ مِنَ الْأَمْنِ
صَبِيحَتِ قَاصِدَاتِ : وَكَانَتْ قَائِلَاتِ أَعْضَاءِ
صَبِيحَتِ : ثُمَّ وَكَانَتْ : فَمَاتَ وَكَانَتْ مِنَ

ان هو الا حكم يعرق الدم ويحسب من
التكبات ، ويقف سدا بينك وبين الحقوق والرغبات
ولكن اين هو من الجزيرة ، وما هي نخبته من
تلك الظلام الكبيـرة ؟

ان يكن الامتنان (ميربي) قد حاول تزيين
عملك يوم النضال ، ورمي الاعراب بما شئت
واداب من الحاصل ، فلتد اوضح الامتنان (صالح
فرحات) فقطع ارتكباك بما اثار الحضور وابتكك
اذ شخص لسببك قبح ما جنته يدك

اعتقلت وحكمت وأذريت العنوع بين يدي
القضاة وافقت من أجل فلتاتك مالا عريضا
فاذكر ذلك كلامك إن بيانه الأمر من زملائك
وأمرام من بك العلمم يحشون وبر تدعون .

الْحَمْدُ لِلَّهِ

تفسير لغز العدد السالف هو لفظ (عباس)

سَبَّحْ - سَبَّحْ ، وَالَّذِينَ نَبَّهُوا فِي سَجَاهُمْ الْإِبْرَاهِيمَ :

محمد بن جميل التميمي (الم)

محمد بن سلطان - مصطفى بن شعبان - العربي
المشركي - محمد بن زيان - أبو عبد الله - الشاذلي
- أحمد القاضي - سليمان بن

اَوْرَاخَا

اية قصيدة من قصائد (ريش الفراء) اتركب
مطلعها من الاحرف الالهية :

(۱۱۱۱۱) پ پ پ ت ر ک ل ل ل ل ل م م

ومن اهتدى وسبقنا الى بجانقة تعجبه .

بناضيل النظر في

ما انظم عقد اجتماع الاعضاء واستقر بهم المقام . وتداولوا عبارات التحيّة والسلام . حتى دخل عليهم « نجيب الفارغ » كالمبول . وهو لا يعي ما يقول . يريد من شدة سكرة ويصبح . ويكاد من غيوشه يطيح . وبعد ان جعل كالمثوة . انشد لا قص قوة :

ابها الاخوان ما هذا الدوار	- ما اعتراني	سائلوني ما الذي ابقى المدام	- في جيوي
هلا قلبي لي اشتغال مثل نار	- في جنائي	لم اجد غير خدار وسقام	- مع ذنوبي
واري عن بصري هب ستر	- قد عمساني	وسقوط في حضب من مقام	- كالوثوب
ما لهذا البيت يمشي القهقري	- في ارتجاج	ابن فكري ابن عقلي يا رجال	- ابن مالي؟
واري السقف لراسي قد جري	- باعوجاج	انني ان لم ات من ذا الضلال	- وحالسي
واراكم كلكم قهبا اري	- كالدهجاج	بعد ذا احسب في صف الجمال	- والبشال

وما هذا الا مجهول قد انهم ممن برعوا في القفر
وما دروا مقدار جنايتهم على اللثة بما يعملون !
لذلك فنحن نريد تمثيلا حقيقيا وعسى ان
يتوفق اناس قاورون على ايجادنا بينا والبلاد في حاجة
اليه وفي ضجر مما ياتي به المتهاذون
(والود لازم)

مكنا: فحيم

ان م . فرحات بن عباد يوجد على راس حزب
جديد لمطالب تونسي يعمل في دائرة السيادة
القرانساوية . . . يمكننا التحقق بان التصريحات
التي كنا تلقيناها من م . فرحات بن عباد أثناء
اقامته بباريس كانت قرضا من رجل يظهر اعظم
صدق واشد اخلاص وتعلق بجانب فرنسا . وقد
كنا سعداء بملاحظة ذلك الخ
(جريدة لبريس كولونال)
لو تحققت من (دومايقال) اذينة مسلم ما
دافعت عنه . (مبر سيري)
تضمنت احوال الاقتصاديات وترقت القلاحة
وذلك بفضل المعمرين . (م . فوياني)
ان ناكس جميل فرنسا لا يستحق الشفقة .
(هو)
الذي يلاحظ ان الميكيتين والوزيرات لسن
من الفائقات في الجمال . (جريدة الوزير)

يسالونك عما يعملون فاصدع بما ترى ولا
تعبا بزعمهم انك لا تعرف بالتمثيل معنى . اذ ما
هو بالاطلام التي يحتاج في فهمها الى التعمق
الصحي .
كل يدرك ان عدم مراعاة اللثة وعدم ملازمة
قواعدها في التمثيل انما ذلك غش واسادة اليها
وخروج بالتمثيل عما وضع لاجله !
كل يفهم ان من القبيح بالتمثيل ان يشارك البقاء
في حكاية القول بدون فهم اذ لا تقليد اذا لم يك
من القامدين .
ومن ذا الذي لا يعرف ان ممثل محقق
الاحزان والاشجان اذا هو اضحك الرادي باقل
حركته مضحكة فقد اجترم واستحق مخطط
الساخطين ؟
ماذا نرى بمراسمنا ؟
تقلب الطرف فلا نجد البضاعة المثمرة التي
نتظر من ورائها قائدة نطلبها !
اننا لا نسمع في هذا الميدان غير اسماء :
رب التمثيل واب التمثيل وابرج البارعين
وجهة المجهلة واستاذ الاساندة وعروس المراسم
وغير هذا مما يغالطون به انفسهم وهم لا يدركون
ولكم رايانا لاولئك الاساندة والمجهلة من
مخاط وخبط وفساد مبن !
اصبحوا يسارعون الى المرسج بدون ما حفظ
ولا اتقان ولا احترام للثة هم اسراء لقواعدها

يسالونك عن التمثيل عندنا
يسالونك وهم ينتظرون منك ان تشكره مطلقا
لا تكن متقادا لاميالهم كما يفعل الكثيرون . بل
قل ان التمثيل قد قرأنا واحدا ينظر من بعيد
ضاحكا على ما تخرجونه للناس باسمه وهو يردد
يا للزور ! يا للزور !
قل ان التمثيل غير ما نرى اليوم من قفز على
المسارح بدون وزن ولا قافية !
فن التمثيل جميل نافع مفيد تستقيم به الاخلاق
وتتقدم به اللغات . لذلك نرى ونسمع عن الامم
الحديثة والشعوب الراقية وكيف تتفق في خدمتها
وترقيتها بأعض الاموال .
لا يشكر احد ما لهذا الفن من الأهمية العظمى
ولا يعزب علينا ما في اهتمامنا به من خدمة لفتنا
خدمته لا بد لنا منها .
ولكن بعيد جدا حصول الفائدة المرجوة
من وراء ما نبصره اليوم مما يسمونه بالتمثيل !
لا شك انهم يستحقون لقراءة ما اسطره الآن
ولكن لننهم بسدل ذلك يسلكون بالتمثيل سبيل
الهدى ويذكرون ان عملهم عقيم لا نتيجة من
ورائهم !
اقصص اوتك الذين اشتغلوا بهذا الفن ان
التسارع الى المراسم والابداغ في زركشة ملابس
الممثلين هو التمثيل الذي تنتظر من ورائه المجدوى ؟
غلطوا ان حسبوا ذلك وما خدعهم الا اطراء
المخاططين . وزاني المهازين !

الشيخ معاوية

علمنا ان المنطوق الشيخ معاوية التميمي عن
من ضمن افراد اللجنة التي شكلوها للبحث عن
الكتب الغر المطبوعة

واخيرا قرانا برصفتنا «لسان الشعب» انتقادا
على هذا الاختيار حيث تمجبت من انتخاب سبي
معاوية المذكور الى عضوية هذه اللجنة قائلة
اني مولوع بالشقة والفتايات الفظيعة ، واني
بموجب ما قال عارفه ارفع بن فؤاد ام موسى

فمننا من ذلك اولاً ثم قلنا لابد من البحث عن
حقيقة الرجل قبل ان نعطي فكرتنا في هذه القضية
وبعد الاستعلام ممن عرفوه معرفة دقيقة استقدنا
وانه من المدعين الذين يقولون نحن العلماء الاجلاء
ونحن الشعراء البلغاء مع ان ذلك برمتي غير الحقيقة
وسوى الصواب

وبما اننا احببنا التباعد عن المجازفة والاختلاف
بالبحري حسب عاداتنا تحصلنا من بعض تلامذة
هذا الشيخ على جملة قطع من اقولاني الذي هو
يزعمها شعرا لتكون دليلا على مدعاه من العلم ،
فمنها قوله في المديح :

ظلمكم اذ قالوا لكم السوان

يا سيدي ومسندي حسنان

وانا اراك مزها عن كل ذا

وسادق عنك ان شاء الله تعالى

حتى صدر البرهان

واضح المقام وكثرة مواد هذا العدد لم نستمكن
من تميز هذين البيتين بغيرها مما لدينا من اشعاره
البديعية ، واقواله الرقيقة ، ونستحب قرأنا ما
توصلنا عليه من ذلك والاتى قريب

الاعتقاد

القومي

هو اسم لبنك تونسي شرع نضمة من اعتقاد
التجار وخبرة المشركون في تأسيسه ، وعلمنا انهم
يرالون الاجتماعات لمداولة البحث في هذا المخرج
القطيع ، وقد اصسوا له قانونا ضامنا لتجاربهم
وسكون مجلس ادارته مسترلا عن جميع اموال
البنك في نصر قائم كلها

اما راس مالي فقد قدر بعدة ملايين وذلك كي
يمكن اسعاف كافة التجار التونسيين بالاموال
اللازمة وتنهض التجارة من كبوتها ، ولذلك قد
قرر مؤسسو هذا البنك امداد صغار التجار الضعفاء
بما يحتاجون اليه ، وسنطلي هذا الموضوع المهم
حقن من البيان لقائدتني التي ستظهر كالشمس في
النهار

رؤيا الشيخ احمد الموهوم

منذ اعيوم طويلا اخرجوا لنا نشرة بعنوان
(رؤيا الشيخ احمد) ادعى فيها هذا الخالم اني راى
النبي (ص) في منامه وحديثي بما ملا ورقة كبيرة
يقضي حفظها شهر ، وكنت انا وقد كشفت عن
حقيقتها اللثام واوضحت على صفحات رصفتنا
«مرشد الامم» انها بعض اقراء

واليوم نرى هذه النشرة بعدون طبعها ونشرها
اذ لم يجد المشتغل بذلك حرفة سوى نشر الاكاذيب
على النبي (ص) وابواب الامتزاز كمنزلة في
اوجس من يابون اللغم الباردة

فيا ما اكثر المضللين ، وبما اجسر الدجالين

خطاف البرانس

كان واحد ممن يسعونهم رجلا لا عمر ذمته
لي بعشرين فرنكا وبنا طلبت منه هذا الواجب
لم يقبل مني صرقا ولا عدلا وبما انني استعجى وهو
لا يستعجى لم اتمكن من المقابلة معه واخيرا لما
سالت عنه لارى اعلى الله يهديني للخلاص قيل لي
اني يتوارى في هذه المدة من الناس لئلا يبدلوا
عليه صاحب البرنس السدي هو اخذته منه على
سبيل الاعارة ليهتم به ولم يرجعه لي والله اعلم
ابن هو

قلت اما وقد وصل الى هذا العهد في العتاة
والاحتفال فلا اطالبه بعد الآن بديني لئلا يراني
الناس اكلمه فيسيشون الظن بي وعند ربكم
تخضعون ،

تنبيه

تنبيه باعثة «النديم» في الخارج الى واجب
محصل البيع ، كما نذكر مشتركينا في اجزائنا
وقسطيني من ام يدقوا معالم اشتراكهم الى
الآن ومن وجب بذلك بشنا ام بوصاصي

ضلال مبين

اعتاد المختفون بعيد المرافع (الكرنفال) على
جعل عربات كبيرة تحمل مناظر مختلفة ومضحكة
وفي هذه السنة مما قرانا عن ذلك في جريدة
«الدبيش» انهم بصدد تهيئة منزل يمثل هارون
الرشيد وسوله الجوارى يرتصن وهو في اهور وطرب
والكل بما ليس عربيته كاملة ، وتقول «الدبيش»
ان تمثيل هذا المنظر سيكون يوم الاحد المقبل
قرانا ذلك فاسبقنا واصف العقلاء اجمعون حيث

يقال ان معنلي من شبان المايلين
ومما قيل ايضا ان احدى جمعيات التمثيلية
(ما شاء الله) اعادتهم بالملايس الكافية كما ان احد
التجار الشهيرين بسوق العطارين قد امددهم
بالادوات والتحف العربية

كل ذلك ليمثلوا «هارون الرشيد» ذلك النقي
النقي العالم الزاهد والرجل الكامل
قاتل الله الجاهل والهمي ، وشلت يد تساعده على
مثل هذا الضلال المبين

مختطفات

الببل والغراب

قال الغراب وقد راى كلب الوري
وهيساهم بالببل الصديح
لمر لا تهيم بي المسلم مثلي
ما الفرق بين جناسي وجنابي
اني اشهد قسوى وامضى مغليا
فعلام نلم الناس عن تسامحي

استفريقي الاصاب عن احبابهم
ومكدر اللذات والافراح
كم في السوانل من شيبه للطلا
فسلام ليس لها مقام السراج
ليس المخطوط من الجسوم وشكلها
السك ككل السر في الارواح
والصوت من نمر السماء ولم تكن
ترضى السبا الا عن الضلاح
حكم القضاء فبان على القضا
فاضرب نفسك مديحة الجراح
اليا ابو ماضي

شؤون

التعاقد المالي

لا نريد ان نسط القول من تصرفات مدير هذه الشركة في هذه الاوقات ولا اقراعه المال الطائل لا قسار به لفسايت شيوع البدع ولا سرف في الانفاق وغيرها وانما نريد الكلام هذه المرة بايجاز من تصرفات اخرى واليك فهي :

علم القراء انه توقف منذ مدة بضعة افراد من تجار الجوابه من دفع الكمالات

وقد قبل لنا منذ ان هذا التوقف نظم واسس برنامجهم بهارة السيد محمد شنيق الذي لم اليد الطولي في خراب شركة الاقتصاد التجاري حتى ترتب بذهمه لها فبف رهشرون الف ذنك ومن اغرب ما يتلى ان مدير التعاقد قد وفر الامتدادات لهؤلاء التجار بصورة فاحشة قليل اهلانهم لافلاس بنحو اسبوع وهو مع ذلك لا يجهل تدورهم المالي وما سيحل بهم من الدمار قد يقال وقد يدمي هذا المدير انه لا علم له بما سيراد بهم وذلك انكى واخوى.

اذ كل يعلم ان المصارف هنا تتبع احوال التجار في كل حين خصوصاً اذا حلت بهم الصائقة المالية فانهم يكونون دائماً على بنية من امورهم ويتخذون الحيلة حتى لا يعز الدوا

فعلى م لم تجر شركة التعاقد المالي هذا المجري ٥٥ ذلك لان مديرها لا تسمح له ملائمة الخصوصية ومنافع الذاتية سان لا يساعدهم ولا انسان كما يقال رهين الاحسان ١٠٠ (يتبع)

مولود مبارك

رزق رصفنا البارع وصفينا الكفيف الروح السيد البشير الفوري يذكركم الله (طارق) فنهني الصديق ونول طارق الحظ من الطوارق

رجاء

نرجو من هم مشركنا الذين هودونا بتوجيه اشتراكهم بدون طلب ان ينضموا للنوجه لهم وصولاتهم مع التشكر

ما يشاع

يشاع ان الحكومة قررت نهائياً رفت السيد الجيلاني بن رمضان من المجلس الكبير وموضعه بالوديع المسالم اخيه السيد محمد بن ارضان. ويقتد الكثيرون ان تنقيص الثلاث سنوات من عمر السيد الجيلاني نشا من مضالطه للسيد حسن عبد الوهاب مدة جلسات المجلس الكبير !

ويشاع ايضا ان السيد محمد شنيق فتح معلا تجارياً بهج الهلار وادب ادارته بساخذ اقاربه . ولاقوال مختلفة في مورد راس مال هذا المحل المبارك . فمن قائل انه من اموال التعاقد المالي . ومن قائل انه مما بقي بذهم لشركة الاقتصاد التجاري . او من غير ذلك والحقيقة يعلمها الله ويشاع ايضا ان السيد حسن عبد الوهاب له شركات تجارية خفية على حساب التعاقد المالي ولا تدري نصيب ذلك من الصحة.

كما يشاع سان جمعية الاوقاف اصطفت شاعرا لها وضعت تحت عنوان « شاعر جمعية الاوقاف » وقد افتتح مهام وطيفه بنظم قصيدة نشرها اخيرا بجريدة الزهرة .

ابوالشور

سيولف لكم الصبح الف كتاب . وتطالكم الاسمارى بحق الانتظار . ما دام ابو الشور يزعم انه يميز بين السردوك والصندوق . وهو لا يفقه ان السمار من قوق افشنا فكرة في العير . وسالنا منه في الفقير . فما الفينا غير عمامة تمانج . واجاب من البله سايج . وزعم طويل مريض . لا يتانى الا من جاهل مريض .

تهاني

الى الماخذ لا كمل السيد سالم الصنادلي فامل بذررت والى الزكي لا كتب رصفنا السيد صالح ابن محمود والى الفاضل الاحزم صديقنا السيد جودة الاسود المعاون الطبي يقدم التديم تهانيه لاحراز كل منهم على وسام الاكاديمي العلمي ويول لهم مزيد الارتفاع .



قول لك ماذا نرى في حجم هذا العدد يا مشركي ؟ انت وامالك القادرون على جعلي هكذا بهذا الحجم في مستقبل الايام . ولكنكم لا تريدون !

يريد صاحبي ان يصيـروني كذلك ولكن التسويف والمطالعة والتفافل كلها تقف حائلا دون هذا المبتغى لانها لا تفني مما يلزم للنققات الثقيلة شيئا - وبعد فبدافع الاضطراب انشرف بذكر بعض من عبثوا بهمني واوا الا ان يكونوا من المتصاممين : - احاج محمد الشهبان بقلبيته - البروك بر - العابد بقصر اكرم - رجب العياري بالسرس - صالح بن نصر بتاجروين - ملي بن حسين ببومراده . (يتبع)

المكتبة العلمية

اصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر قد اشهرت هذه المكتبة المستقرة بجلب التاليف الحديثة والروايات القصصية والتفصيلية والكتب الاصلية النادرة وهي تهجد بتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وعنوانها هكذا :

نهج المكتبة عدد ١٢ بتونس

البضائع الرخيصة

ان محل السيد حمودة الاخوة الكائن بهج باب الجديد عدد ١٩ بتونس به الزيت والصابون والاوزاوصاف السكر والشاي والقهوة وانواع البسكوت وهو يبيع بالجملة والتفصيل وعنوانه التليقوني عدد ٢٠٩٥ فمن زاولة وحده ما يسره

ملزومت

يا سايل نعطيك جواب في حق الناس العزاب خوذ جوابات - وتسلط كالك ثبات. العازب يصيح وييات متهنني ما يشوف غلاب. سوا همرت والا خلاص. عند العازب فرد حساب عند قد لا يعضم لا يمه نكد . من هم الوقت اللي فسد. المتزوج طاج في زرداب . ديماء فراه باهط ويكد . مغموم عندو لا تعاب هليلو مسكين - لا يرقد لا يغص عين. للخطيب حضر العين . قدم يهرم في

الاشتباه. بدا يسمع في لا صبحين . وشرط تعبير
 للباب « شرط مهليل (سيكه) معاها (رصد الذيل)
 فاصات وقص وتفضيل. والربيع قبل كل حساب .
 والمصري وسباط طويل. باش لا تزور لاجساب «
 سي (كبار) - من اول سامه فكرو حاو . تعزم
 (ورنجا لافار) كردا من صرفوا جزو زاب . الدرهم
 يرجع دينار . باش حصل لكل لاجساب « بنات
 مريس - صبح يلبس مثل التيس . لا في الكساه
 لا في الكيس . لا الصندوق ولا كجباب . بقى
 حابر يصعب ويس . وين يقبل بنا لصحاب «
 كيف يدير - كان متعززي صبح فقير . لا زيتونه
 لاهشير . الفجر يصعب من الميزاب . دبر ما فادو تدبير
 انقلب ولى (قلب) « مفروم جديد - شقدانه
 تبغي وتريد . دافا هل من مزيد . تغزرو كان هو
 جاب . اذا دخل شي ما في ليد . تقاو (الله عنك
 الباب) « اذا دخل بسلام - تقاو (ميرت
 بالدهماش) . وجهك يشبه بوكاش . نهر ب
 منو كي المجراب . هادو بنات (قرن اربطاش)
 افكارهم وفقرهم خراب « على ها النسوان -
 يتقلبوا كيف الزمان . لا مفع ولا وجدان . اصل
 فن في دق الباب . والتعطلخ والبهتان . من
 خالطهم راسو شاب « منهم يشيب - ما يرضو كان
 فعل العيب . اذا قالت هارت وجيب . ما تقواش
 (كان ربي ناب) . راي تسمع م العار نصيب .
 شير دبر كانك مصوب « دبر في الكيس - رد بالك
 لا تقول منين . تصعب في حسن وتغزير . وقزير
 ويغض وتتاب . اذا تخط تعش خزير . خوذ
 وحدا من ها لاجزاب « العازب يعنى - يتزوج
 قابو يتنهى . يلتقى (العزبه هي كجابه) . والزواج
 حساب ومقاب . المتزوج كبدو حنه . من مرتو
 كان هو غاب « ما يتنهش - اللي تطلب حناصر
 باش . خلاه وز ياره ودولاش . تنفس من باب
 الباب . الحشمة صارت ما نهش . برشه من النسوان
 كجباب « نسوان الجيسل - ما حفظو كان التدليل .
 زيارات وفصح وتدجيل . ينمو من هو مهلب .
 العاني يردو ذليل . في قلبو سامور لهاب «
 الوقت صير - والنساء مالههم مشير . المتزوج
 ولا سير . قد صار فرد حساب . انا عدي العزبه
 خير . شي مثبت بالبحر « بالبحر يرب -
 الدنيا ما ليدش حبيب . ولا يصبر راجل رقيب .
 حزار وانفس عند الباب . هكذا قل لاديب .
 ما في راحه الا العزاب . عبد الرزاق الكفالي

رواية السعد القدماء

(الجزء ١٣٧)

كل شي يبعد علينا

ومد الله علينا يا بنيتي قدعنا العام ولا نناش
 انشهر واحنا فيشينا مرة وهذا بكو من بروك اللي
 رايو كيف وذني وانست زادا ربي يهديك كل
 راجل تعمل فيه فكتبه ما هوش اللي جابو ربي
 فيه البركة - دبر على روكك يا لانا ما تنهولش
 دوني وتبعوني بيع البرا الواحد شايب وعلى كل
 حال «وكه بالماينه انت سمعت دادا زفورة ماش
 قاتلكم - يزييني يا حبيب قداش انا نعمل روهي
 ما في هالمش لا انا بهيمه ما نيش هائي الليلا
 نشوف فيك بعيني ونسمع فيك تودني كيف
 توصي في مريفة ماش تقول وزيد زاده اخرى
 هائي العجوزة اللي جايا متفكرة وما حبتش
 تعري وجهها تسعايلني ما عقلتهاش ماي هاذيكا
 مكبو بة السعد امك ددو باقي وهي في جرتك
 بدبايرها المشوه وانا نعرف لا فاري الككل اللي
 بينانكم هائي ساكنه وانت اعمل اللي في بالك
 وفي كخرنم - انتوما هوما اللي تندمو على خاطر
 تسعايلوني سلعه باش تبعوني بالسوم اللي
 يعجبكم - انا هي المهولمة يابنتي اللي جادد ملي
 موصك من تحت يديهم ونسعايل بالسعد
 سطنالي نفع وماشي في عقلي اللي مريفة
 وجماعها يظلمو علي كل شي . ويعرفو اللي في
 قالب بنادم والله العظيم اقرنتهم بعتيكر علينا
 رياخذوا فوسنا واحدا النساء كيف البهايم ماش
 ما جا يبعد علينا وعلى كل حال زايد هذا الكل توه
 يبعي بوك وتغلام معا وانت ما تخط شي في
 بالك وما يكون الا كخر - اما نوصيك يقوي
 سعدى يا بنيتي اخطانا من هاذيكا امك ددو
 راهي هي والشيطان كيف كيف .

(ينزل الستار) (يقع)

الغرائب والفرادش

يوجد بالمخيلين الكائنين بنهج المرعد ٤٧
 وعدد ٧٨ لصاحبهما السيد محمد بن حسين وابنته
 السيد محمد جميع انواع الغرائب المتفنة والطارات
 المتفنة وكذلك فرادش التل كما يوجد بهما
 الفرادش المعكبة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
 ومعاملة حسنة.

مقابل ٨٠ صانتيما

انني ارسل مع البريد لكل من يطلب مني
 رسمي الغازي « مصطفى كمال باشا » بلباس
 المشير والملابس العربية . وصورة وزير المعارف
 بحكومة انقرة (خالدة حانم اديب) مقابل ٨٠
 صانتيما (تذاير بوسطة) داخل مكتوب يوجه الى
 بهذا العنوان :

محمد المختار سعاده . صندوق البريد ٤٤ تونس

انواع الزيت والصابون

ان المصل الذي فتحه السيد العربي بن
 خليفه بنهج باب سوبقه مسدد ١٨١ به كافت
 انواع الزيت الفايق وجميع اصناف الصابون
 السوسي الدال يبيع بالكملة وبالتفصيل باسعار
 مناسبة ومعاملة حسنة .

هلوا واسرعوا

فقد ورد اخيرا على بازار الوطن بسوق
 الصوف مسدد ٢١ انواع مختلفة من فرسود
 وسكرودة ومصارم والسعايب الشناينة كما به
 انواع الشاكر المختلفة لالوان والتاي الرفيع
 باسعار معتدلة

الزفلال

من اهم البشائر اعلام حرفاء محل تجارة السيد
 علي التميمي بسوق البلاصة مسدد ٢٢ بانو ود
 خيرا على هذا العمل نوع رفيع من العنبر فير باس
 (الزفلال) والسعر مناسب جدا

بالكرم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجارية الكافنة
 بنهج غار الملح عدد ١١ وذات التليفون مسدد ٢٤٠
 من اشهر واعظم المحلات التي يبعد بها التجار كافة
 بطايع العصرية الفاخرة وبها كل التسهيلات
 كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا . مع
 لاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

امنيا باتي OMNIA PATHÉ

بهذه السمعة الكافنة بنهج اميلكار يقع كل ليلة
 تمثيل الروايات البديعة والمناظر العجيبة والفصول
 المعصنة بواسطة النور الكهربائي

مدير اجرهدة وصاحبه امتيازها حسين الخوياري

الطبعة الاولى سنة ١٩٠٥ تونس

محمد المختار